Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №135

Содержание

1. Актуальность……3
2. Материальные ресурсы……7
3. Учебный план……8
4. Цели и задачи программы……9
5. Список литературы……10
6. Приложение 1 (Анкета для родителей)……11
7. Приложение 2 (Перспективное планирование на младший возраст)……....12
8. Приложение 3 (Перспективное планирование на средний возраст)……22
9. Приложение 4 (Перспективное планирование на старший возраст)……..……32

АКТУАЛЬНОСТЬ

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идёт о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Сегодня проблема творческого развития и саморазвития личности ребенка дошкольника приобрела особую актуальность. Развитию у детей способности к творческому поиску и преобразованию действительности способствует художественный ручной труд, который воспринимается детьми с удовольствием, как увлекательная игра.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребёнка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Тестопластика – лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качеств, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

В процессе занятий тестопластикой все вышеперечисленные качества развиваются особенно.

Так как любой предмет имеет объём, он воспринимается ребенком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Лепка из теста, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация,

подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предмета между собой, определяют их размеры (длину, толщину). Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи.

Таким образом, лепка развивает мелкую моторику, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления, способствует развитию трехмерного восприятия формы, умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство, воображение, снимает зрительное напряжение.

У ребёнка формируются предпосылки учебной деятельности: умение ставить цель, искать и находить решения проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел, осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт.

Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из важнейших сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах. Этот вид труда открывает перед ними широкие перспективы созидания.

В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Ручной труд способствует разностороннему развитию личности ребёнка. Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включать в педагогический процесс детского сада художественный ручной труд».

Ручной труд предоставляет детям возможность употребить на практике начальные знания из области рисования, аппликации, конструирования, а также использовать опыт их собственных жизненных наблюдений.

Занимаясь ручным трудом в детском саду, у детей создаётся не только определённый аппарат действий, знаний и навыков, но и увеличивается потенциал развития. Ребёнок становится более уверенным в себе, а значит, свободным в выборе целей и нахождения путей для их достижения.

В практической деятельности, которой является ручной труд, ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданной им красивой поделке, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах, материалах и их свойствах, о различных способах и разнообразных технологиях создания предмета. Углубляются представления

дошкольников об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают конструктивными, творческими, изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Наряду с этим развиваются оформительские способности, которые проявляются при оформлении открыток, композиций, помещений к празднику; театральные способности – обыгрывание сложных моделей, инсценирование с их помощью сюжетов произведений детской литературы. Ручной труд развивает у детей полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность взяться за неё, справиться с ней, умение оценивать свои возможности, стремление выполнить работу как можно лучше.

Кроме того, ручной труд – важнейшее средство формирования нравственно-волевых качеств: настойчивости, взаимопомощи, внимательности и других, которые необходимы в дальнейшей жизни ребёнка. (В.Г. Злотников)

Этот вид деятельности благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы изготовления поделок, а также способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памятизнания и умения.

Занятия ручным трудом имеют огромное значение для развития речи дошкольников, они дают возможность более точно дифференцировать пространственные связи и употреблять более конкретные словесные выражения и термины, развивают коммуникативные качества детей.

Ещё одним из видов творческой деятельности является создание мягкой игрушки своими руками – очень увлекательное дело, которым могут заниматься не только взрослые, но и дети.

Мягкие игрушки можно шить из самых разных материалов: пригодятся лоскутки ткани, кожи, меха, клеенки, обрезки лент и кружев, отдельные бусины, кнопки, пуговицы. Кроме того, для создания мягких игрушек своими руками можно использовать старые фетровые шляпы, махровые полотенца, трикотажные майки.

Пошив **мягких игрушек** своими руками – очень полезное занятие для детей. Оно тренирует мелкую моторику, внимание, усидчивость и тактильную чувствительность, развивает творческие способности, а также приучает выполнять правила и инструкции.

Программа мастерской разработана для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся на базе детского сада (в специально организованном помещении), во второй половине дня. Каждая возрастная группа делится на две подгруппы в количестве до 12 человек. Для каждой подгруппы проводится 4 занятия в месяц, для подгрупп старшего возраста проводится 8 занятий.

МАТЕРИАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- ✓ Помещение на базе МБДОУ детского сада №135.
- ✓ Канцелярские принадлежности (бумага А4, А3; карандаши цветные, простые, фломастеры, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, набор кисточек, ластики, пластилин, стеки, цветная бумага, картон, клей ПВА и т.д.).
- ✓ Материал для занятий по мягкой игрушке (ткани, пуговицы, шнурки, кнопки, нитки и т.д.).
- ✓ Материал для ручного труда (картон, бусины, коробки, ленты, макаронные изделия, крупы, семечки и т.д.).
- ✓ Природный материал (листья, веточки, ореховая скорлупа, камушки и т.д.)
- ✓ Материал для нетрадиционного рисования, тестопластики (свеча, ватные палочки, диски, поролоновые перчатки, коктейльные трубочки, матерчатые салфетки, солёное тесто и т.д.).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №135

Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
3-4 года	25-30 минут с перерывом 10 минут	1 раз в неделю	4 занятия	32 занятия
4-5 лет	25-30 минут с перерывом 10 минут	1 раз в неделю	4 занятия	32 занятия
5-7 лет	35-40 минут с перерывом 10 минут	2 раза в неделю	8 занятий	54 занятия

В зависимости от возрастных особенностей детей дошкольного возраста разработаны следующие занятия:

- Классическое и нетрадиционное рисование
- Аппликация
- Пластилинография и тестопластика
- Ручной труд
- Мягкая игрушка

Годовой календарный график на 2019-2020 учебный год

	Продолжительность учебного года			Учебный год		Срок реализации/ количество ООД в год	Форма оказания услуг
	Всего	1 полугодие	2 полугодие	Начало	Окончание		
Программа дополнительного образования «Мастерская чудес»	34 недели	14 недель	20 недель	01.10.19	29.05.20	1 учебный год/ 3-5 лет – 32 занятия 5-7 лет – 64 занятия	групповая

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ Развитие эстетического и творческого потенциала личности ребёнка путём экспериментирования с различными материалами, техниками.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Обучать приёмам классического рисования, нетрадиционной техники рисования, лепки, аппликации, а также в работе с природным и бросовым материалом.
2. Обучать приёмам работы с тканью и изготовлению мягкой игрушки.
3. Обучать приёмам работы с фототехникой, подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
4. Формирование навыков сотрудничества детей в процессе коллективной творческой деятельности.
5. Развитие коммуникативной, продуктивной, познавательно-исследовательской и творческой видов деятельности.
6. Развитие мелкой моторики и познавательных процессов, творческих способностей детей.
7. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
8. Воспитывать у детей интерес к творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агнешка Байраковска-Пженёсло «Чудесные поделки из макарон», Харьков/Белгород, изд. «Клуб семейного досуга», 2013г.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. – М.: Аспект Пресс, 1998г.
3. Брыкина Е.К. Творчество в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей – М.: Педагогическое общество России, 2002г.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», книга для воспитателя детского сада, 2-е издание. – М. «Просвещение», 1991г.
5. Жакова О., Данкевич Е. «Игрушки своими руками», М. «Аст-Пресс», 1996г.
6. Куцакова Л.В. «Мама, я умею мастерить», - М., изд. «Мой мир», 2007г.
7. Макарова Н.Р. «Тайны бумажного листа», - М., «Мозаика – Синтез», 2008г.
8. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В., Аппликация в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006г.
9. Преснякова Т.Н. «Уроки мастерства», 2-е издание, изд-во «Учебная литература», 2004г.
10. Ю.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей //Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1996г.
11. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду», 2-е издание, – М. «Просвещение», «Владос» 1994г.
12. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: ВЛАДОС, 2003г.
13. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработка занятий. Изд. 2-е переработанное.- Волгоград: Корифей, 2004г.
14. «Школа фантазёров. Рисуем пластилином», ООО «Хатбер-пресс», 2010г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №135

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Анкета для родителей
«Художественное творчество в жизни дошкольника»

1. Чем увлекается Ваш ребенок дома?

2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интересах и т.д.)?

3. Рисует ли Ваш ребёнок по своей инициативе или нет?

4. Любит ли мастерить, какими инструментами или материалами пользуется?

5. Что именно он любит изображать, мастерить?

6. Рассказывает ли он Вам о том, что хочет сделать?

7. Обращается ли он за советом, помощью?

8. Показывает ли он Вам готовые рисунки, поделки?

9. Кто чаще занимается с ребенком дома?

10. Бывает ли Ваш ребенок в музеях, на выставках?

11. Что сделано в Вашем доме своими руками? Какое участие принимает в этом ребёнок?

12. Применяете ли Вы детские рисунки, изделия в оформлении детского уголка, в подготовке к празднику, ко дню рождения? Как?

13. Как можно, на Ваш взгляд, развивать у ребёнка интерес к искусству в семье? В чём Вы видите преемственность с детским садом?

14. Недостаток каких знаний Вы ощущаете в воспитании детей? Какую помощь хотели бы от дошкольного учреждения? Какие темы Вас интересуют?